

II.- HISTORIA, PATRIMONIO Y ETNOGRAFÍA

1.- HISTORIA Y PATRIMONIO

El Ayuntamiento de Culleredo se sitúa en el Golfo Ártabro, en la comarca de As Mariñas, área que debido a la benevolencia climática y a la suavidad del terreno, fue ocupada desde época muy temprana. Los vestigios de cultura megalítica se encuentra en las zonas más altas del municipio, en dos áreas bien localizadas O Monte Xalo y A Zapateira. Son monumentos de carácter conmemorativo y funerario, realizados con grandes piezas monolíticas de granito, entorno a las que a lo largo de los siglos se tejieron numerosas leyendas sobre tesoros, moros, brujas, hadas...

Los monumentos más característicos son los menhires, mámoas o medorras, y entre las más conocidas en el ayuntamiento están: Pedras Galladas, Pedra do Tesouro, Pedra Bicuda, Pedra Empoledoira, Pedra Abaladoira...

En Culleredo también contamos con interesantes muestras de la Época Castreña. Los castros son asentamientos poblacionales situados en oteros estratégicos de no demasiada altitud pero con buena visibilidad y fácilmente defensibles ante ataques externos. Su estructura se adapta a las líneas del relieve, delimitado por un sistema de amurallamiento dentro del que se construyen las viviendas, distribuidas sin urbanismo aparente.

El castro más fácil de visitar es el Castro de Sésamo, desde el cual se domina O Val de Veiga y Culleredo. Este castro debió estar poblado hasta épocas muy tardías, hecho constatado por la existencia de un templo románico, la ermita de S. Cosme, antes iglesia parroquial. A causa de posteriores movimientos de tierra perdió parte de las construcciones originales, pero se puede apreciar la base de algunas viviendas circulares y parte del perímetro amurallado. Otros castros del ayuntamiento están en Alvedro, Orro y Vilaboa.

Con la colonización romana la población desciende de sus asentamientos castreños a los valles, donde la administración romana podía ejercer mejor su control y gracias también al cual, se gozó de un periodo de paz que permitió la expansión más allá de las murallas para cultivar las fértiles tierras bajas. De todas maneras este abandono fue paulatino y los castros continuaron habitados en la época tardorromana. En Culleredo fueron encontradas varias inscripciones romanas, en Sésamo y en O Burgo, por desgracia hoy desaparecidas.

La herencia más significativa de la presencia romana es la vertebración del territorio mediante el trazado de las calzadas, éstas posibilitaron los movimientos militares, pero también pusieron a Galicia en contacto con el resto del Gran Imperio Romano. Las obras realizadas en esta época tienen carácter práctico y funcional, son obras de ingeniería llevadas a cabo con el fin de dotar al territorio conquistado de la infraestructura necesaria para su desarrollo económico: puentes, acueductos, canalizaciones, murallas, puertos...

En lo que concierne a Culleredo el hecho más destacable es el paso por la Ría de O Burgo de la "vía per loca marítima", vía de comunicación entre Brigantium (A Coruña) y Lucus Augusti (Lugo). Discurría por un punto, aún sin definir, próximo al actual Puente de O Burgo. A pesar que durante mucho tiempo se afirmó que el antiguo puente tenía origen romano, las excavaciones arqueológicas realizadas descartaron este hecho, pero no debemos excluir la posibilidad de un primitivo puente, tal vez de madera con pilares de piedra.

La importancia de las vías romanas reside en su papel de dinamizador económico convirtiendo los puntos de paso en prósperas áreas comerciales.

Con la fragmentación y decadencia del Imperio Romano, las calzadas no perdieron su uso continuando su función, en este caso como vía de peregrinación. Durante la Edad Media el fenómeno Jacobeo

encuentra un fuerte desarrollo convirtiendo a O Burgo, y después a A Coruña, en puertos de arribada de navíos procedentes del Atlántico Norte: Islas Británicas, Países Bajos y costa occidental francesa. El transporte marítimo era utilizado para la exportación de productos gallegos como el vino, y aprovechados por los peregrinos que optaban por realizar el viaje por mar, para después continuar a pie hasta Santiago.

Podemos calificar a la Edad Media como la época dorada del municipio, por la importancia histórica y artística del este periodo. O Burgo llegó a eclipsar a la villa coruñesa, debido que a su población fue obligada a retirarse hacia el interior de la ría ante los ataques normandos que asolaban el litoral gallego. Este es un fenómeno generalizado que provocó a creación de nuevos burgos en emplazamientos de difícil acceso por mar, que cuando menos eliminaban la posibilidad de un ataque sorpresa.

Basta con citar los principales propietarios de tierras y derechos de O Burgo, para hacernos una idea de la importancia que tenía: Monasterio de Sobrado, muiños de Acea da Ma, Iglesia de Santiago, iglesia de O Burgo, Orden de los caballeros templarios situados en la otra orilla de la ría, y varias familias nobles, entre ellas, los Andrade y Traba.

Los historiadores no logran ponerse de acuerdo sobre la realidad de la villa coruñesa en este periodo histórico, hay quien opina que la despoblación fue total durante los S.X y XI, mientras otros historiadores clásicos, Murguía y Ángel del Castillo, afirman que nunca se abandonó totalmente. De todas maneras perdió su papel preponderante, y su renacimiento vendrá de la mano del Rey Alfonso IX que en 1208 decide repoblarla, obligando a las gentes de O Burgo a trasladarse a A Coruña. Este interés venía marcado por el deseo del rey de contar con un puerto fiel a la corona, libre de la presencia de otros poderes, nobiliarios o eclesiásticos que impidieran el control del mismo.

El estilo románico florece en el siglo XII, bajo el influjo compostelano, favorecido por el momento de prosperidad económica y de aumento demográfico. Se construyen ahora varias de los **iglesias parroquiales del ayuntamiento**: Culleredo, Sésamo, Orro, Celas, O Burgo y Rutis, destacando San Esteban de Culleredo y Santiago de O Burgo.

San Esteban de Culleredo: De todas las iglesias románicas es la única que se conserva íntegramente en cuanto a la construcción medieval. Sencillo templo, de los clasificados como rurales, de una sola nave y ábside cuadrangular cubierto con bóveda de cañón apuntada, síntoma del periodo tardorrománico. Una de las particularidades de la decoración escultórica del interior es la representación de calabazas, símbolo Jacobeo. El elemento más notable es la portada: bajo un sencillo tornalluvias se abre la puerta con arco de medio punto soportado por dos columnas, acodadas en el dintel, se adivina difícilmente una inscripción en la que debió figurar la fecha de la construcción; llama la atención el tímpano con una decoración de cruces entrelazadas, así como las 3 arquivoltas, destacando la que presenta una serie de arquillos de herradura muy semejantes a los de la iglesia de San Tirso de Orseiro (Arteixo).

Iglesia de Santiago de O Burgo: Erigida en el siglo XII, originalmente con tres naves y triple cabecera, pero la causa de una reforma posterior perdió su planteamiento primitivo. Hoy presenta una anacrónica estructura con una sola nave y 3 capillas. Conserva del periodo románico la cabecera con su cubierta de bóveda de $\frac{1}{4}$ de esfera en los altares laterales, y de $\frac{1}{2}$ esfera en la central, sus respectivos arcos de triunfo, y en el exterior un tímpano con la representación del agnus dei. Además durante la reforma de la fachada fueron aprovechados sillares medievales para las jambas de la puerta, diferenciados por tener esculpidas rosetas y bolas.

Sta. María de Celas: Iglesia parroquial de origen románico con una sola nave y ábside rectangular, posteriormente se le añadió una capilla funeraria a la que se accede por un arco apuntado, hoy llamada capilla de las Ánimas, y en el muro opuesto, se abrió el paso a la sacristía a través de un sepulcro del que sólo permanece el arco que lo cobijaba, con una dovela con el relieve de un yelmo.

San Cosme de Sésamo: Fue originalmente iglesia parroquial, pero hoy es una ermita dedicada a San Cosme y a San Damián. De pequeñas dimensiones a igual que la mayor parte de los templos románicos cullerdenses sólo conserva su cabecera, diferenciado por el robusto basamento escalonado que lo rodea.

Otras particularidades es la imposta que recorre los muros de su interior, decorado con tacos cilíndricos alternados dos en uno.

Sta. María de Rutis: Reformada igualmente, conserva el ábside y gran parte de su nave románica, el cabecero aparece coronado por la escultura del cordero pascual portador de la cruz.

Divino Salvador de Orro: Iglesia de pequeñas dimensiones con restos románicos en el altar mayor.

Para cerrar este apartado sobre la arquitectura medieval debemos de hablar de dos **monumentos de carácter civil**, los más emblemáticos de Ayuntamiento: Torre de Celas y Puente de O Burgo.

Puente de O Burgo: Es un característico puente medieval, con tajamares triangulares prolongados hasta la calzada del puente, arcos de medio punto y con dos vertientes hacia la ribera. De gran importancia histórica, al estar situado en el trazado de la vía romana, paso de peregrinos, camino real y por último utilizado por el tranvía. Era el único paso para salvar el Río Mero por lo que fue dinamitado por los ingleses durante la guerra de la independencia (1809) para cortar el paso a los

franceses que perseguían a las tropas de Sir John Moore. Fue restaurado por los alumnos de la Escuela-Taller Ponte do Burgo entre los años 1991-1994.

Torre de Celas: Torre medieval del siglo XIV, situada en el Camino de Santiago, un emplazamiento estratégico de gran importancia económica. Realizada en sillería de buena calidad, presenta pequeñas saeteras y dos ventanas, en el dintel de una de ellas se pueden observar los escudos de los Andrade y Freijomil, propietarios del edificio, ya que estuvo adosado a un pazo que, por desgracia, fue derribado. Hoy acoge el Museo Etnográfico Municipal e igual que el puente, la Escuela-Taller fue la encargada de acondicionar la torre y los jardines de la finca.

En lo que respecta a la historia moderna hay un episodio que merece ser mencionado, el ataque de Francis Drake en el año 1589. Es preciso enmarcar el hecho dentro de una situación de conflicto internacional, Felipe II emprende una misión bélica para atacar Inglaterra, protagonizada por la Armada Invencible, operación termina en fracasado. En este momento Francis Drake realiza un ataque de castigo, la escuadra inglesa desembarca el 4 de Mayo de 1589 en Oza. El asedio a la ciudad de A Coruña termina en un enfrentamiento cuerpo a cuerpo, simbolizado por la heroicidad de María Pita. La presencia en O Burgo de un importante contingente de tropas gallegas que acudirá a auxiliar a la ciudad hizo desistir a los ingleses. Curiosamente, María Pita tenía propiedades en Sigrás y todo parece señalar que su familia era originaria de esta parroquia, dividida entre los municipios de Culleredo y Cambre.

Los archivos parroquiales nos hablan de los terribles saqueos realizados por las tropas inglesas en Culleredo, arruinando cosechas, robando en las iglesias, quemando edificios y devastando cuanto encontraban por delante.

Tal vez debido el prolífico periodo constructivo medieval, no fue preciso acometer edificación de nuevos templos en los tres siglos

posteriores; además, la precaria situación económica de los primeros siglos de la edad moderna no permitía realizar grandes obras. Con la llegada del siglo XVII y a lo largo del S.XVIII retomará nuevamente fuerzas, reformando la mayoría de los edificios románicos e incluso levantando nuevas iglesias. También se observa una intensa actividad en el terreno escultórico, que vendrá a cubrir el vacío existente hasta el momento, encargándose imágenes de los patronos y retablos.

Las iglesias de nueva construcción son: San Pedro de Ledoño (1696), San Silvestre de Veiga (1760), San Martiño de Sésamo (1744), Santiago de Castelo (s.XVI), San Estevo de Sueiro (s.XVII) y San Xiao de Almeiras (s.XIX). Las que reformaron su fachada: Sta. María de Celas, Sta. María de Rutis, Santiago do Burgo, O Divino Salvador de Orro, y San Cosme de Sésamo.

Estas nuevas iglesias tienen un aspecto sobrio y sencillo a la vez que muestran una clara finalidad práctica, con espacios amplios que permiten seguir cómodamente los actos religiosos y acoger mayor número de fieles. Realizadas en estilo neoclásico con una sola nave ininterrumpida y altar rectangular abierto, apenas diferenciado de la nave tan solo por la anchura y mayor altura. Las fachadas no presentan decoración escultórica, son muros encalados que como único ornamento dejan a la vista franjas de piedra que rompen con la uniformidad del lienzo. Se hace omnipresentes las espadañas con múltiples variaciones, con una o dos arcadas, terminaciones más o menos estilizadas, campanas y pináculos.

En lo referente a **la escultura** destaca el retablo de la Transfiguración de Orro, realizado en 1774, obra de José Ferreiro, escultor de transición neoclásica que trabajo también en la vecina Parroquia de Loureda (Arteixo). Esta insigne figura artística tiene como obra más conocida el conjunto escultórico que corona el Pazo de Raxoi (Santiago). El retablo se estructura por medio de un frontón semicircular con el entablamento partido sobre dos pares de columnas de capitel

jónico. La escena principal se desarrolla en el espacio intercolumnar y representa a Cristo en el momento de la transfiguración, entre Moisés y Elías, y en la parte inferior a los tres apóstoles testigos del acto, S. Juan, Santiago y S. Pedro.

Durante la Edad Moderna se ornan todas las iglesias, las parroquias adquieren imágenes de su patrón y realizan retablos de más o menos calidad. Algunas obras interesantes son: Santiago Peregrino do Burgo, Cristo crucificado en Veiga, Retablo de S. Martiño de Sésamo, Retablo de Sta. María de Celas, Santiago de Castelo.

Retomando el proceso histórico, en el año 1809, durante la Guerra de la Independencia, Culleredo vivió de modo especialmente intenso la confrontación entre las tropas inglesas, dirigidas por Sir John Moore, y las francesas encabezadas por el Mariscal Soult. El ejército británico se retiró hacia A Coruña para embarcar de regreso a Inglaterra, perseguido muy de cerca por las tropas de Soult. Cuando el 11 de Enero entran en la ciudad todavía no había llegado la flota, que había visto retrasado su viaje a causa de las condiciones climáticas. Es entonces cuando el General John Moore decide dinamitar el Puente de O Burgo, cortando temporalmente el paso a los ingleses, lo que permitió ganar tiempo para organizar su defensa. El día 16 tiene lugar el enfrentamiento entre los dos ejércitos, el campo de batalla se localiza en Elviña, el número de bajas fue elevado en uno y otro bando, alrededor de 1000 personas en cada uno, entre ellas el General Moore. Finalmente el día 17 las tropas inglesas logran embarcar, quedando A Coruña bajo el dominio francés tras la capitulación firmada el 19 de Enero.

2.- ARQUITECTURA TRADICIONAL Y OTRAS CONSTRUCCIONES

Con este término nos referimos a aquellas tipologías heredadas de una experiencia secular que fue evolucionando hasta llegar a un modelo constructivo óptimo adaptado al medio en que se desarrolla. No sería exacto hablar de arquitectura popular, ya que ésta tiene connotaciones totalmente diferentes que obligaría a incluir edificaciones no autóctonas y carentes de valor histórico.

La vivienda:

Materiales y elementos estructurales:

El material utilizado para la construcción de los muros es la piedra local, de mayor o menor calidad dependiendo de las posibilidades económicas del propietario, variando desde una mampostería de piedra pequeña hasta sillería bien escuadrada de grandes piezas. Cuando los muros son realizados en mampostería de baja calidad, son reforzados en los ángulos y alrededor de vanos, puertas y ventanas, para conferirle mayor consistencia.

El material de cubrición generalizado es la teja de país, aunque hoy ya están introduciendo nuevos materiales como la uralita o otros foráneos como la pizarra.

Tipologías:

La vivienda adopta dos tipologías diferenciadas que corresponden a dos áreas del ayuntamiento: litoral - periurbano e interior -rural.

La vivienda rural se caracteriza por su funcionalidad que tiene que solventar todas las necesidades para desarrollar la actividad agrícola. En la vivienda rural deben acogerse las dependencias familiares, pero

también los espacios para el ganado y los aperos de la labranza. Existen varios subtipos que se corresponden con la capacidad económica de la familia, viviendas de planta baja, viviendas de una o dos plantas, con edificaciones anexas,...

La vivienda rural consiste en un conjunto de edificaciones compuestas por el hórreo, pozo, cuadras, cobertizos, alpendres y, en algún caso, molino, elementos que se agrupan entorno a la era.

La vivienda de la zona litoral está más influida por las modas de la ciudad, asimilan el uso de las galerías y corredores, que convive con el tipo más modesto de casa abuhardillada. Carece de construcciones anexas, o se reducen a lo imprescindible como el pozo y el hórreo situado en la huerta.

Las construcciones típicas del municipio son las siguientes:

Hórreos: Elemento destinado al secado y almacenamiento del maíz, presenta una gran diversidad tipológica que se puede simplificar agrupándose según los materiales empleados: hórreos marinos, cámara realizada totalmente en madera, se puede encontrar en las parroquias del norte del municipio: Hórreos mixtos, también denominados de tipo carralés, los más abundantes en el ayuntamiento, utilizan madera y cantería, Hórreos de piedra, los más ricos, algunos presentan remates escultóricos que superan en calidad a los cruceros. Por último los Hórreos realizados con ramas, en trabajo de cestería de los que sólo se conservan casos aislados.

Molinos: Los molinos de río se encuentran en todas las parroquias, incluso alguno de ellos todavía en funcionamiento. Fue un elemento esencial en la vida rural, lugar de trabajo y de reunión vecinal. Además, en Acea da Ma se conservan unos molinos de mareas, de los pocos de Galicia, que depende para su funcionamiento de la fuerza de las mareas.

Fuentes: Los tipos de fuentes que podemos contemplar son fuente tipo manantial, las más antiguas, cuentan con una especie de abertura por la que se coge el agua. Fuente de caño, de tipo evolutivamente posterior, se procede a tapar la boca y instalar un caño para la salida del agua. Fuentes escultóricas, tiene carácter monumental, muchas fueron realizadas al final del siglo pasado por los vecinos de Culleredo.

Tenemos que decir que los cruceros de Culleredo no son de muy buena calidad, muy rústicos, la mayor parte de ellos carecen de figuración limitándose a cruces que, en muchos casos, son superadas por las que decoran los hórreo.

3.- ETNOGRAFÍA

FIESTAS Y CELEBRACIONES

En Culleredo, como en el resto de Galicia, son numerosas las fiestas patronales que se desarrollan a lo largo del año, pero especialmente durante los meses de verano para aprovechar lo benigno del clima, pudiendo de este modo asistir más personas a los actos festivos. Todas las parroquias tienen su fiesta patronal.

De cualquiera manera, se viene observando, en los últimos años, un decaimiento de estas fiestas parroquiales, debido fundamentalmente a la proliferación de las discotecas y pubs en los ayuntamientos limítrofes con Culleredo, a los que acude la juventud a pasar sus ratos de ocio.

Muchas Asociaciones del municipio preparan carrozas para que desfilen los Reyes Magos, haciendo recorridos por diversos lugares del término municipal, dando regalos a los niños, etc.

Celebrado desde antiguo, el Carnaval está bastante asentado. Se llevan a cabo bailes de disfraces e incluso, alguna comparsa. La colaboración del Ayuntamiento es muy importante, tanto por los actos que organiza, como por la ayuda económica que presta a las sociedades culturales y recreativas.

En los últimos años, en la parroquia de Celas, se ha recuperado, por iniciativa municipal, la fiesta del **magosto**, donde son degustadas castañas.

Impulsada por la Asociación de Vecinos de Sésamo-Sueiro, en los últimos años se viene celebrando una "*malla popular*", con la que se intenta recuperar esta actividad agrícola, para que las nuevas generaciones conozcan como eran estos trabajos del campo.

Las fiestas locales establecidas por el Ayuntamiento son el **Martes de Carnaval** y el 26 de Diciembre, festividad de **San Esteban**.

CALENDARIO DE FIESTAS 2.001

PARROQUIA	FESTIVIDAD	FECHA	
CELAS	SANTO OUTEL	21-22 ABRIL	
CELAS	FIESTA DEL PORCINO	14 DE MAYO	
Ayuntamiento de Culleredo	Día de la Familia	1º domingo de julio	Se celebra en los terrenos de la Laboral- Acea da ma
ALMEIRAS	SAN JUAN	24-26 JUNIO	
VILABOA	SANTÍSIMO	6-10 JULIO	
LEDOÑO	Honor VIRGEN DEL CARMEN	14-16 JULIO	
BURGO	Honor APOSTOL SANTIAGO	25-jul	
SÉSAMO	SAN COSME	28-30 JULIO	
ALMEIRAS	SANTÍSIMO	4-6 AGOSTO	
SAN ESTEBAN DE SUEIRO- lugar Barrio ORREO	Honor VIRGEN DE LAS NIEVES	4-6 AGOSTO	
	SAN SALVADOR DE ORREO	4-5 AGOSTO	
CELAS	Nª SEÑORA	12-17 AGOSTO	
PEIRO - VEIGA		19 - 20 AGOSTO	
BOEDO	SAN ROQUE	18 - 20 AGOSTO	
CASTRO VILABOA	SANTA BÁRBARA	25-28 AGOSTO	
CASTELO	SAN RAMÓN	24-27 AGOSTO	
SOUTO	SAN ROQUE	25-26 AGOSTO	
CULLEREDO	SAN ROQUE Y SAN MIGUEL	31 AGOSTO AL 3 SEPT.	
ORRO	Honor a la PEREGRINA	8-9 SEPTIEMBRE	

GASTRONOMÍA

Culleredo es conocido en el mundo de la gastronomía especialmente por las **angulas** de la Ría, preparadas exquisitamente en

algunos de los restaurantes del Ayuntamiento, por el **pan** de Vilaboa y por las **cerezas** del Val de Veiga.

Otro producto de gran aceptación es la **castaña**, que es objeto también de una fiesta anual, el “*magosto*”.

ARTESANÍA

Adaptados a los tiempos modernos, existen en el municipio diversos profesionales relacionados con actividades que se encuadran perfectamente dentro del mundo de la artesanía, aunque, en algunos casos, con matizaciones: herrería, encuadernación, restauración de muebles y obras artísticas, etc.

COSTUMBRE, LEYENDAS Y SUPERSTICIONES

Aunque consta que existe en Culleredo un rico folklore oral, no se ha realizado, todavía, ningún trabajo científico sobre este tema. Se sabe que, en muchos casos, las leyendas no difieren substancialmente de las de otros lugares de Galicia, como las de los “*mouros*”, referidas a los habitantes del período megalítico o de los castros, las famosísimas de las “*trabes de oro y alquitrán*”, etc.

JUEGOS POPULARES

Los juegos infantiles tienen un carácter generalizado en Galicia, encontramos pocas diferencias de unas regiones a otras, la variedad se manifiesta sobre todo en los cantos que acompañan los juegos, que recogen las variedades dialectales de cada área.

Son juegos en su mayoría de grupo, pues los niños de la aldea acostumbraban a andar en pandilla y jugar juntos, cuando menos, los niños por una lado y las niñas por otro. Se puede diferenciar entre juegos

de niños y de niñas, aunque las divisiones no eran tan rígidas como podemos pensar.

Los juegos de imitación más frecuentes son : *la billarda, el tulé, o can, la pitacega, cuando el rey pasó por aquí, mariquita que estás haciendo, las cuatro esquinas, las canicas, la pelota, atrancar la calle, la cuerda, pase misí o pase perico, a burra o huevo, pico, araña, sol, luna y estrella, o che, y la mariola.*

4.- CULLEREDENSES ILUSTRES

Siempre hay individualidades que destacan del conjunto, que por sus cualidades y calidades asomaron un poco por encima del océano de los demás, y que ayudaron, con su actividad, científica, artística, etc., a que el municipio y su historia sean un poco más conocidos en

Personajes como

Juan Lembeye e Lartaud, naturalista y escritor;

Evaristo Martelo Paumán de Nero, miembro de la Real Académica Gallega;

Sofía Casonova, escritora;

Alejandro Pérez Luguín, escritor;

Luis Quintas Goyanes, pintor;

Miguel González Garcés, historiador y escritor;

José Cardeso Liñares, sacerdote;

María Cagiao, pintora;

Ramón Valcarce Vega, el “cura de Sésamo”;

Ignacio Sabio Fraga, maestro ebanista;

José Rey Lago, herrero;

Eladio de la Iglesia Doldán “o poeta” ;

Pilar Pallarés García, poeta; y un largo etc.